

龍画師

秋葉珠実

東日本大震災をきっかけに、

故郷福島にて、人々の魂の鎮魂を目的に、

ライブペイントにて龍を描き始める。

以降、NY、バンコクなどでもライブペイントで

龍を描き、2019年8月に、1200年以上歴史のある

小田鹿島神社に8mの龍を正式奉納し、その白龍が

神の遣いとして、今後数百年残ることになる。

彼女の描く龍は荒々しいものではなく、

優しく慈愛に満ちていて、全国にコレクターなども

多い。

また、小田鹿島神社が開運、勝負運の神様をお祀り

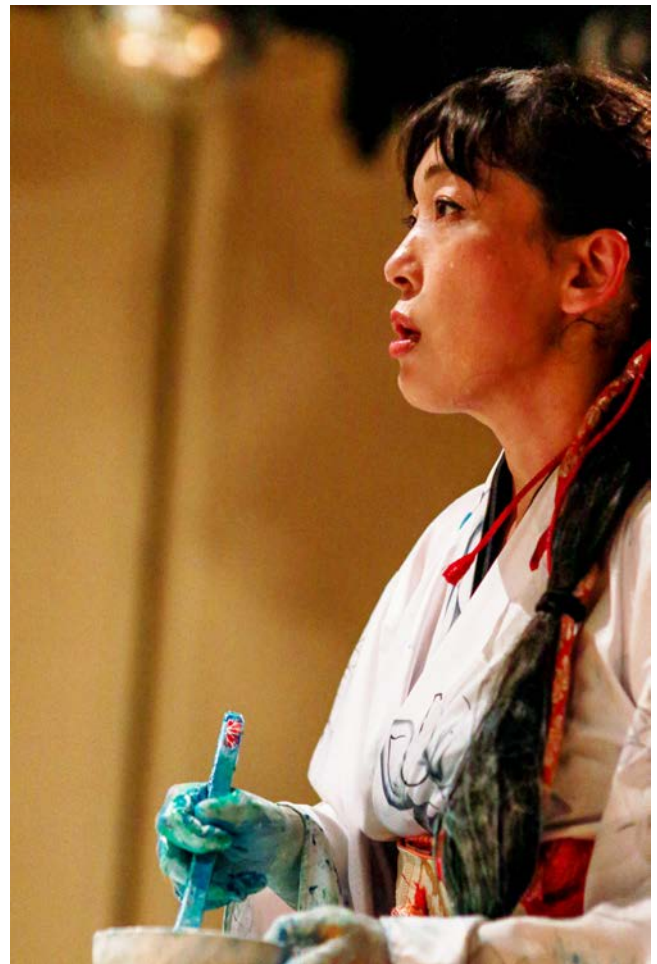
していることから、新規開業の企業等の壁面に、守り龍を

描き、奉納している。

2022年9月には、

マレーシア シェラトン PJ プロジェクト J・MALL (秋葉達雄デザイン)

「まぐろや本舗」に、縁龍を奉納するなど、活動は日本にとどまらず、世界各国に広がっている。



Dragon painter

Tamami Akiba

Triggered by the Great East Japan Earthquake, she started live-painting of dragons for the purpose of requiem of people's souls in her hometown Fukushima.

After that, she live-painted in NY, Bangkok, etc.

In August 2019, she formally dedicated an 8m long dragon to Odakashima Shrine in Fukushima which has a history of over 1200 years.

As a messenger of God, the white dragon she painted will remain for hundreds of years to come.

The dragons she paints are not wild, but gentle and full of affection, and there are a lot of collectors all over the country.

In addition, since Odagashima Shrine enshrines the god of good luck and winning luck, she is often asked to paint her dragons on the walls of newly opened companies as a guardian and for good luck for the company.

In September 2022,

she dedicated a white dragon to Maguroya Honpo in Malaysia Sheraton PJ Project J・MALL (designed by Tatsuo Akiba.) Her work is spreading not only in Japan but all around the world.